



CCLA/ACLC Congress 2022 Call for Papers

Divergence and Convergence in Comparative Literature

In recent decades, Comparative Literature as a discipline has demonstrated a generous hospitality to the diverse linguistic and cultural approaches in literary studies and comparative analysis. The cosmopolitanism of Comparative Literature has allowed it to embrace a close reading of expressions from all over the world that relates to many areas of knowledge and belief in humanities, social sciences and natural sciences that diverge and converge at different times, locations, and contexts, anchoring on “multilingualism, interdisciplinarity, transmedia, and transnational and transcultural thematic or stylistic convergences” (“Introduction”, *CRCL* 45.2).

The Canadian Comparative Literature Association invites contributions to the 2022 annual conference on the theme of “Divergence and Convergence in Comparative Literature” within the context of equity, diversity, inclusion, and anti-racism from **June 21 to 24, 2022**.

CCLA/ACLC Congress 2022 will take place primarily virtually, with possible in-person social gatherings regionally on June 24, 2022.

We are honoured to have Professor Haun Saussy, University Professor of Comparative Literature at the University of Chicago, to have a keynote speech on the topic of “Divergence/Difference: Divergent or Merely Different?”

Please submit 250-300 word abstracts for 15-20 minute presentations as MS Word attachments to the CCLA/ACLC Program Chair, Dr. Jack Leong (cclaaclccongress2022@gmail.com) by **December 15, 2021**.

We invite, in particular, participation related to one of our five research groups and encourage direct communication with the individual group organizers regarding pre-arranged panels:

- Comparative Materialities: Media, Literature, Theory (Marcello Vitali Rosati marcello.vitali-rosati@sens-public.org and Monique Tschofen monique.tschofen@ryerson.ca)
- Post-Magical Realist Worlds (Agata Mergler agatamer@yorku.ca and Justyna Poray-Wybranowska jporayw@gmail.com)
- Multi/Trans/Plurilingual Art (Doris Hambuch doris.hambuch@gmail.com)
- Literary Translation (Joseph Pivato pivato@athabasca.ca)
- Anti-Racism and Decolonization (Lee Campbell lee.d.campbell@gmail.com)

Colloque 2022 de l'ACLCL - Appel à communications

Divergence et convergence en littérature comparée

Au cours des dernières décennies, la littérature comparée en tant que discipline a su faire preuve d'une généreuse hospitalité envers les diverses approches culturelles et linguistiques en études littéraires et analyse comparée. Le cosmopolitisme de la littérature comparée lui a permis de s'engager dans une lecture attentive de formes d'expression du monde entier, établissant des ponts entre divers domaines du savoir en lettres, sciences humaines, sciences sociales et sciences naturelles, qui divergent et convergent en différents lieux, temps et contextes, et s'ancrent dans « le multilinguisme, l'interdisciplinarité, la transmédialité, et les convergences thématiques ou stylistiques transnationales et transculturelles » (« Introduction », RCLC 45.2).

L'Association Canadienne de Littérature Comparée (ACLCL) invite les contributions à son colloque annuel, qui se tiendra du **21 au 24 juin 2022**, sous le thème « Divergence et convergence en littérature comparée », dans un contexte de promotion de l'équité, de la diversité, de l'inclusion et de l'anti-racisme.

Le colloque 2022 de l'ACLCL aura lieu principalement en ligne, avec une possibilité de rencontres régionales en personne le 24 juin 2022.

Nous sommes honoré-es d'accueillir le professeur Haun Saussy (professeur de littérature comparée à l'Université de Chicago) qui offrira la conférence d'honneur « Divergence/Difference : Divergent or Merely Different? »

Des présentations choisies tirées du colloque seront publiées dans un numéro spécial de la *Revue Canadienne de Littérature Comparée (RCLC/CRCL)*.

Nous vous invitons à soumettre une proposition de 250 à 300 mots pour une présentation de 15 à 20 minutes, en pièce jointe (format Word), à l'organisateur du colloque, Dr Jack Leong (cclaaccongress2022@gmail.com) avant le **15 décembre 2021**.

Nous invitons en particulier les présentations qui s'inscriront au sein de l'un de nos cinq groupes de recherche et nous encourageons la communication directe avec les organisatrices et organisateurs des groupes pour discuter de séances thématiques :

- Groupe de recherche Matérialités comparatives: Médias, littérature et théorie (Marcello Vitali Rosati marcello.vitali-rosati@sens-public.org et Monique Tschofen monique.tschofen@ryerson.ca)
- Groupe de recherche Mondes réalistes post-magiques (Agata Mergler agatamer@yorku.ca et Justyna Poray-Wybranowska jporayw@gmail.com)
- Groupe de recherche sur l'art multi/trans/plurilingue (Doris Hambuch doris.hambuch@gmail.com)
- Groupe de recherche sur la traduction littéraire (Joseph Pivato pivato@athabasca.ca)
- Groupe anti-racisme et décolonisation (Lee Campbell lee.d.campbell@gmail.com)