

CALL FOR PAPERS / APPEL DE COMMUNICATIONS

Canadian Comparative Literature Association

Association canadienne de littérature comparée

UNIVERSITY OF MANITOBA

30 MAY- 1 JUNE /30 MAI - 1 JUIN 2004

Confluence: Ideas, Identities, Place / Confluence: idées, identités, lieu

We invite papers, or proposals for papers, on the following subjects:

Nous vous invitons à soumettre des communications ou des projets de communications

sur l'un des sujets suivants:

Gender / le genre

International Reception of Film or Television / La réception internationale des films ou des émissions de télévision

Literature of Place, Literature of Nations / La littérature des lieux, la littérature des nations

International Public Broadcasting / La diffusion publique sur le plan internationale

Transgendered Confluence of Identities / Les identités transgender

Worldbeat / La musique sans frontières

Continental Influences upon English Romanticism / Les influences continentales sur le romantisme anglais

Machiavelli in English Renaissance Drama / L'intertexte de Machiavelli dans le théâtre anglais de la Renaissance

Richard Wagner's Influence upon Literature / L'influence de Richard Wagner sur la littérature

Geography of Literature; Literature of Geography / La géographie de la littérature, la littérature

de la géographie

Literature and the other Arts / La littérature et les autres arts

Papers on other topics are welcome and will be collected into general sessions or categorized by theme. Please submit 250 - 500 word abstracts to Dr. Stan Beeler: stan@unbc.ca before January 20, 2004. Please note, the special sessions may have earlier deadlines.

On acceptera volontiers des propositions de communications portant sur d'autres sujets. On les regroupera pour créer des séances d'ordre général et/ou des séances par thème. Veuillez envoyer vos propositions, de 250-500 mots, au Dr. Stan Beeler: <stan@unbc.ca> avant le 20 janvier, 2004. Notez que l'échéance des séances spéciales peut être différente de l'échéance générale.

Special Sessions

From Text to Film and Back: Rethinking Adaptation

Although literature would seem to have obvious connections to film, the literary adaptation is an area of inquiry that remains remarkably under-theorised. Attempts to theorise the film adaptation have often addressed the problematic in terms of deviance or fidelity, and thereby implicitly or explicitly privileged the text over its filmed version. The goal of this session on film adaptations of literary works is to look beyond film in terms of judgements on perceptual correctness or the hackneyed categories of transposition, commentary and analogy. We welcome papers that address adaptation in innovative ways and challenge classic approaches to the filmed text. Topics may include but are not limited to self-conscious adaptations, films that thematise the practice of adaptation, and papers that consider the possibility that the concept of influence works between texts and film in more than one direction.

Chair: Joyce Goggin

email: J.Goggin@uva.nl

Du Texte au film et vice versa: Repenser l'adaptation des textes

Bien qu'il semble que la littérature ait des liens évidents avec le cinéma, l'adaptation

cinématique des textes littéraires est restée un domaine très peu théorisé jusqu'ici. Ceux qui ont essayé de théoriser l'adaptation cinématique des textes se sont souvent limités à une discussion de la fidélité ou de la déformation relatives du film par rapport au texte. Ainsi, ils ont fini par privilégier le texte écrit qui avait servi de point de départ au film. Dans cette séance portant sur

l'adaptation cinématique des oeuvres littéraires, notre but sera celui de dépasser une analyse déterminée par les catégories cliché de la transposition, du commentaire et de l'analogie. Nous aimerions recevoir des propositions de communications qui essaient de reformuler les approches théoriques à la question de l'adaptation de façon innovatrice, en remettant en question les approches classiques à la question du texte filmé. Voici quelques sujets de communications possibles: les adaptations qui se présentent et se reconnaissent ouvertement en tant qu'adaptations; les films qui thématisent les pratiques d'adaptation, et la possibilité

que le concept de l'influence entre les textes et les films n'est pas un sens unique.

Présidente de séance: Joyce Goggin

courriel: J.Goggin@uva.nl

JOINT SESSION CCLA/CACLALS

COSSH 2004 @ University of Manitoba

30 May, 2004

Theme for session: WAR in the 20th Century-- history and its revisions, imperialism and retribution, cultural identities, national destinies, consequences and re-evaluations, the ongoing effects and influences of specific conflicts, gender and historical revisionism--as subject and theme in late 20th century/early 21st century fictions from across the world.

The presentations should be no more than 20 minutes each and may address any aspects of this theme in theoretical or textual analytical modes, grounded in a comparative approach to world literature.

Abstracts of 500 words and a brief 75 word maximum biographical note should be forwarded by e-mail before December 15 2003 to either:

Stan Beeler (CCLA): stan@unbc.ca or

Craig Tapping (CACLALS): tapping@mala.bc.ca

SEANCE CONJOINTE CCLA/CACLALS

Le thème de la séance, c'est LA GUERRE au 20eme siècle. Il s'agira de proposer des analyses de la guerre en tant que sujet et thème de fictions du monde entier de la fin du 20eme/début du 21eme siècle. Parmi les sujets possibles, à traiter dans votre communication, on vous propose les

suivants: l'Histoire et ses révisions, l'impérialisme et la rétribution, les identités culturelles, les destins nationaux, les conséquences et les ré-évaluations, les effets et les influences qui se prolongent de conflits spécifiques, le genre("gender") et le révisionnisme historique.

Les communications doivent se limiter à 20 minutes maximum. Vous pourriez aborder tout aspect de la question de la guerre, en choisissant d'interroger telle approche théorique ou en faisant de l'analyse textuelle. Votre communication doit se situer selon une approche

comparatiste à la littérature mondiale.

Veillez envoyer votre proposition de 500 mots, ainsi qu'une courte note biographique de 75 mots(maximum) a l'un ou à l'autre des deux organisateurs de la séance:

Stan Beeler(CCLA): <stan@unbc.ca> ou

Craig Tapping(CACLALS): <tapping@mala.bc.ca>

JOINT SESSION CCLA/CLGSA**GEORGES BATAILLE AND QUEER LITERATURE**

Georges Bataille is one of the best-known theorists addressing the issue of the connections between literature and eroticism, besides being a famous writer of erotic texts. Despite his importance in this field, there has been, to date, little serious discussion of the possible uses of

Bataille's ideas for the study of queer erotic texts and films. In this session, we will explore the potential relevance of Bataille's work for queer literary and film studies.

Abstracts of 500 words and a short biographical note should be forwarded

by e-mail before January 5, 2004 to either:

James Miller: <jmiller@uwo.ca> or

John Stout: <stoutj@mcmaster.ca>

SEANCE CONJOINTE SCLC/SCELG**GEORGES BATAILLE ET LA LITTERATURE QUEER**

Georges Bataille est l'un des théoriciens les mieux connus dans le domaine de la littérature érotique, ainsi qu'un des auteurs les plus célèbres de textes érotiques. Malgré l'importance évidente des théories de Bataille dans ce domaine, il y a eu, jusqu'ici, très peu de discussions critiques concernant la pertinence des idées de Bataille pour l'analyse des textes et des films érotiques queer. Dans cette séance, nous nous proposons, donc, d'entamer une discussion de la pertinence des théories de l'érotisme de Georges Bataille à l'étude des textes et des films queer.

Veillez envoyer votre proposition de 500 mots , ainsi qu'une courte note biobibliographique à l'un ou l'autre des deux organisateurs de la séance, et ceci AVANT LE 5 JANVIER,2004:

James Miller: <jmiller@uwo.ca> ou

John Stout: <stoutj@mcmaster.ca>

Testimonial Identities as Culture from Below

Call for papers for a CCLA/ACQL joint session

On the international scene scholars interested in democratising the subject of literary studies have begun to examine testimony as one means of enacting cultural memory and culture from below (Yudice, Felman and Laub, Tonkin). This panel invites papers on

the uses of testimony in Canada and/or Quebec to construct identities as culture from below. Rather than a strictly class-based notion of culture from below to mean working-class culture, we apply the term to a variety of disenfranchised subjects: youth, the unemployed, domestics, prostitutes,

prisoners, the poor, refugees, minority ethnics, the homeless, poor single mothers, and so on. How are genres of literary and popular testimony used to protest disenfranchisement in a wealthy country like Canada? We invite papers about testimonial identities in English or French across various genres: literary testimony, oral histories, film documentary, and so on.

Please submit proposals (email or hard copy) by January 15th, 2004 to

Roxanne Rimstead

Littérature canadienne comparée/ Comparative Canadian Literature

Dept. Lettres et communications

Faculté des lettres et sciences humaines

Université de Sherbrooke

Sherbrooke, Québec

J1K 2R1 Canada

rrimstead@sympatico.ca

tel. (819) 821-8000, ext. 2922

fax. (819) 821-7285

Témoignages identitaires et culture « du bas »

Appel de communications pour une séance conjointe ACLC/ALCQ

Sur la scène internationale, des recherches visant à démocratiser les études littéraires ont entrepris d'étudier le témoignage en tant que moyen de représenter la mémoire culturelle et la culture « du bas » ((Yudice, Felman and Laub, Tonkin). Cette séance portera sur l'emploi du témoignage dans la construction identitaire de la culture « du bas » au Canada et au Québec. Plutôt qu'une notion fondée strictement sur les rapports de classes et désignant la classe ouvrière, la culture « du bas » veut englober des sujets habituellement privés de représentation : les jeunes, les sans-emploi, les domestiques, les minorités ethniques, les sans-abri, les mères célibataires,

ceux et celles qui se prostituent, font de la prison, etc. Comment les témoignages populaires et littéraires sont-ils utilisés pour protester contre leur manque de représentation dans un pays prospère comme le Canada? Les communications en français ou en anglais peuvent toucher à plusieurs genres : témoignages littéraires, histoires transmises oralement, documentaires ou autres.

Faites parvenir vos projets de communication avant le 15 janvier 2004 par la poste ou par courrier électronique à l'adresse suivante :

Roxanne Rimstead

Littérature canadienne comparée/ Comparative Canadian Literature

Dept. Lettres et communications

Faculté des lettres et sciences humaines

Université de Sherbrooke

Sherbrooke, Québec

J1K 2R1 Canada

rrimstead@sympatico.ca

téléphone : (819) 821-8000, poste 2922

télécopieur : (819) 821-7285

BRITISH COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION

Tenth International Conference

Invention - Literature and Science

12-15 July 2004

University of Leeds

CALL FOR PAPERS

Papers should be comparative and/or interdisciplinary. The following potential subject areas are suggested:

- alchemy and magic
- ecology and nature
- medicine and literature
- poetry and science
- hypertexts
- technology and fiction
- popular science writing
- early science fiction

Proposals (title and 200-word abstract) should be sent to reach the conference co-ordinator by 30 January 2004:

Dr Jean Boase-Beier

"Invention" Conference

School of Language, Linguistics and Translation Studies

University of East Anglia

Norwich NR4 7TJ

UK

Tel: +44 (0)1603 593360

Fax: +44 (0)1603 250599

E-mail: j.boase-beier@uea.ac.uk

Selected conference papers will be published in the new BCLA journal Comparative Critical Studies.

Further information about the conference is available on the BCLA website at <<http://www.bcla.org/invention/>>.